

Развитие речевого этикета через театрализованную деятельность

Речевой этикет — это важные правила употребления слов в различных ситуациях общения. В ежедневной работе мы - педагоги учим детей здороваться, прощаться, выражать слова благодарности, вежливо обращаться к взрослому человеку по имени и отчеству. Всё это - речевой этикет. В данном процессе важно не только дать детям понятие этикета, но и привить и развить у ребенка хорошие привычки, манеры, культуру речевого общения. И наиболее эффективным средством осуществления этих задач может служить театрализованная деятельность в детском саду.

Театрализованная деятельность в детском саду — это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности.



Она включает в себя четыре блока:

1. Основы театральной культуры. Задачи: развитие интереса к сценическому искусству, знакомство с театральной терминологией, видами театрального искусства, историей театра и театральными профессиями.
2. Основы актёрского мастерства и сценического движения. Задачи: развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и выражать своё настроение, развитие выразительности жестов, создание образов с помощью выразительных пластических движений, формирование у детей умений и навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимой).
3. Культура техники речи. Совершенствование техники речи, развитие речевого дыхания и фонематического слуха, обучение использованию интонаций, улучшение чёткости дикции.
4. Театральная деятельность. Развитие способности импровизировать при создании образа, а также создание образа с помощью выразительных средств.

Учимся речевому этикету мы и с помощью развивающих игр театральной направленности, и с помощью игр - драматизаций, различных сюжетно – ролевых игр, этюдов, импровизаций и сценок и конечно же в наших досуговых мероприятиях и утренниках в музыкальном зале.

В театрализованной деятельности мы используем схему моделирования игровых ситуаций. Её же можно использовать и для обучения детей речевому этикету.

1. Игровая ситуация "День рождения".

Персонажи для этой модели выбираются произвольно или в соответствии с сюжетом сказки. Модель театрализованной игры "День рождения" чрезвычайно удобна для разных видов образовательной деятельности по речевому этикету:

- как преподнести подарок имениннику, какие слова при этом необходимо произнести;

- как именинник должен его принять, какими словами поблагодарить;
- как гости ведут себя за столом;
- появление нежданного гостя тоже требует определенных правил приема, и т.д.

2. Игровой сюжет "Встреча Нового года".

А значит традиционные новогодние поздравления и пожелания.

В этой схеме тоже отрабатываются правила речевого поведения во время знакомства с нежданным гостем, этикетные выражения, принятые в этой ситуации. Игра предполагает беседы со всеми гостями, совместные игры.

Счастливым концом диктует определенные правила поведения в минуты прощания: это этикетные выражения прощания и сопутствующие им формулы благодарности, одобрения, ответные приглашения в гости, возможно какие-то пожелания на будущие встречи.

3. Игры в семейные праздники.

В основу праздничных сюжетов могут быть положены такие события, как новоселье (сказка "Кошкин дом"), приход гостей, или когда дети сами отправляются в гости, например, к Снегурочке или другому сказочному персонажу, и т.д.

В таких играх идет повторение и закрепление формул знакомства, приветствия, прощания, благодарности, извинения, приглашения в различных речевых ситуациях. Здесь также формируются навыки поведения за столом: умение вести беседу за столом в гостях, умение передать гостю блюдо, умение пригласить гостей к столу и многое другое.

4. Театрализованные игры в "Путешествия".

Это самая универсальная и доступная модель театрализованной игры. Путешествия как сюжетная линия лежат в основе многих сказок и рассказов. Для путешествий характерны: маршрут, транспортные средства, попутчики, багаж, непредвиденные

обстоятельства, безопасность и др. А это предполагает определенное речевое общение: это и разговор близких людей перед отъездом, добрые чувства и добрые слова, и напутствия; это какие-то этикетные формулы: пожелания или совет.

Маршрут путешествия предполагает посещение каких-либо общественных мест, необходимость узнать дорогу и многое другое. Чтобы узнать дорогу, нужно знать определенные речевые формы выражения просьбы в различных ситуациях: на улице, в транспорте, нужно умение обращаться к незнакомым людям, уметь сформулировать суть просьбы и т.д.

Работа по развитию речевого этикета у детей ведется по нескольким направлениям:

1. Учимся представляться. Будем знакомы.

Основная задача - помочь ребенку составить представление об основных правилах знакомства.

Лиса встречается с Волком в театрализованном вечере развлечений "День рожденья у козлят"

Лиса: здравствуй, серый Волк-дружище, не меня ль сегодня ищешь?

Волк: здравствуй, здравствуй, Лисавета. Замерзает серый Волк Мерзнут лапы, мерзнет хвост, ох, сердит в лесу мороз!

Учить детей речевому этикету знакомства можно разыгрывая небольшие этюды. Например, встретились два героя разных сказок. Предложить детям подумать и разыграть, как бы эти персонажи приветствовали друг друга. Причем интересно взять персонажей как разных по характеру и поведению (например, Баба-Яга и Доктор Айболит), так и схожих (например, Снегурочка и Дюймовочка).

2. Правила гостеприимства предполагают определенную схему разговора с гостем. Быть гостеприимным хозяином - целая наука. Например:

Театр ложек "Теремок"

Мышка: это что за теремок? Из трубы идет дымок.

За окошком виден свет. Есть тут кто-то, или нет?

Лягушка: здесь мы с зайкою живем, и не скучно нам вдвоем. Кто ты, что с тобой случилось?

Мышка: залила вода мне норку, без жилья осталась я,
Лишь мешок зерна остался, помогите мне, друзья.

Лягушка: конечно, пустим мы ее, пусть будет у нее жилье,
и

Заяц: заходи скорее в дом, будем жить теперь втроем.

Знакомя детей с правилами речевого этикета в определенных ситуациях, необходимо показать и неправильное, отрицательное поведение, а также возможности выхода из него. Такие приемы помогают закрепить у детей правила речевого этикета.

Театр ложек "Теремок"

Медведь: это что за теремок? Он не низок, не высок.

(грубо) Эй, хозяева, откройте-ка добром, а не то вы пожалеете потом!

В ответ на грубость - вежливый ответ:

Тише, Мишенька, в ворота не стучи, Наше тесто опрокинется в печи. Осторожней, ты на дверь не напирай, Косолапый, теремок наш не ломай!

Мы ненавязчиво обращаем внимание детей на то, что на грубость не надо отвечать грубостью. Возникает вопрос у Медведя (а в подтексте к детям):

Почему меня не хотят впустить, не хотят обедом угостить?

Все у всех я отбираю, не дают - так поломаю.

Что такое здесь не так? Не пойму ведь я никак.

В младшем дошкольном возрасте, когда работа по речевому этикету только начинается, создаются условия для развития театрализованной игры, где мы-педагоги даем представление детям о так называемых "вежливых словах".

Например, театрализованный вечер развлечений "День рождения у козлят":

Ведущий: театр открывается, к началу все готово. Билеты предлагаются за вежливое слово.

Кассир: проходите, милый ежик, вам билет в каком ряду?

Еж: мне поближе, плохо вижу. Вот спасибо! Ну, пойду!

Кузнец: добрый день! Если только вам не лень,

Уважаемый кассир, я бы очень попросил

Нам билеты с петухом во втором рядочке,

Дайте лучшие места, вот мое "пожалуйста"!

А чтобы еще раз обратить внимание на необходимость и нужность "вежливых слов", на сцене появляется невоспитанный Волк.

Детям предлагается помочь Волку выйти из неприятной ситуации (а для воспитателя – закрепить знания речевого этикета):

Ведущий: и вдруг, отпихнув стариков, барсуков, ворвался Волк. Отдавил хвосты и лапы...

Волк: касса, выдай мне билет!

Кассир: ваше вежливое слово?

Волк: у меня такого нет!

Кассир: ах, у вас такого нет? Не получите билет!

Ведущий: Кассир Волку билета не дал, и бедный Волк зарыдал! Что делать бедняге? (Обращаемся к детям).

Предлагаем им назвать за Волка "вежливые слова".

Русским людям присущи гостеприимность, широта души. Так простодушный Заяц приглашает хитрую лису в дом (кукольный

спектакль "Лиса, заяц и петух" по мотивам сказки "Заюшкина избушка"):

Что ж, Лисичка, заходи, на мой домик погляди.

Мы с тобой чайку попьем, он на травах и с медком.

Будешь ты всегда здоровой, сильной, бодрой и веселой.

Еще следует отметить, что наши дети не всегда умеют показать сопереживание словесным выражением сочувствия, поэтому необходимо ввести в словарь ребенка слова утешения, ободрения. Например, диалог Тыквёнка и Воробья в мюзикле "А что ты умеешь?":

Мюзикл «А что ты умеешь» по мотивам одноименного мультика 1984 года.

Тыквеноч: как же так? Чтоб был я другом, должен что-то я уметь: (огорченно) Прыгать, бегать, лазать ловко - все уметь, и даже петь! (плачет)

Этого я не умею, я умею лишь расти

Значит, видно не сумею друга я себе найти!

Воробей: ты не плачь, Тыквеноч добрый! Я хочу дружить с тобой.

Вместе нам в дороге трудной все невзгоды нипочем!

Когда в группе появляется новенький ребенок, нужно научить детей помочь ему найти свое место среди ребят. Научить ребят речевому выражению своей заботы. Так в спектакле "А что ты умеешь?" дети проявляют внимание, заботу к Тыквенку:

Ах, Тыквеноч, что с тобой? Ходишь грустный ты такой!

Лучше, милый, не грусти, для ребятки попляши.

Ты, Тыквеноч, попляши, будут рады малыши.

В этом же спектакле дети учатся быть благодарными, учатся умению облекать чувство благодарности в слова:

Ты, Тыквеноч, наш герой! Спас от злого волка!

От души благодарим, тебе друзьями стать хотим!

Зайчиха в театрализованном представлении "Мешок яблок" (по В. Сутееву) благодарит зверей за помощь голодным зайчатам:

Дружба ваша нам награда, угостить друзей я рада.

Все запасы поделю, всех сегодня угощу.

Или Воробей в спектакле "Айболит и воробей"

Спасибо, мой друг, меня вылечил ты,

Вовек не забуду твоей доброты!

В каждой группе есть дети, часто попадающие в неприятные ситуации. В сказке они могут найти и вместе со своим героем выйти из неловкой ситуации.

Спектакль "Мешок яблок": Медведь принес подарок, стучит в окошко. Зайчата попрятались под кровать.

Медведь: что разбегались зайчата? (непонимающе)

Заяц: напугал нас косолапый, что стучишь так?!

Медведь: вот беда! Извините уж меня!

Я принес бочонок меда. Вдруг случится непогода, заболеете, а тут мой медок - ваш лучший друг.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает воспитателям в игровой форме обучать детей речевой этикете.

Необходимо также научить детей правилам прощания. Так в мюзикле "Айболит и воробей" вылеченные звери убегают, но забывают поблагодарить Айболита и попрощаться с ним. Ведущий акцентирует внимание детей на этом, то есть закрепляет знания детей о речевой этикете прощания:

И в лес убежали играть и скакать,
И даже "спасибо" забыли сказать,
Забыли сказать "до свидания"! К детям:
Ну а вы, ребята, помните всегда
Эти очень простые, но важные слова

Таким образом, в течении дошкольного детства ребёнок через театрализованную деятельность овладевает основными этическими нормами, которые помогут его полноценному общению с окружающими, позволят естественно и свободно войти в широкий мир человеческих отношений.

