

**Консультация для педагогов:
«Развитие речи детей на музыкальных занятиях»**

Подготовила: музыкальный руководитель,
Мамалуй Татьяна Владимировна

Музыка и речь имеют интонационную природу. Интонации порой выражают больше, чем слова, именно интонация придаёт словам выразительность.

И в музыке, и в речи, очень важны: интонация, чистота звуков, фразовое и логическое ударение, тембр, динамика, ритм и темп исполнения, Как мы видим, музыка и речь похожи, имеют много общего. Именно поэтому на музыкальных занятиях решаются и задачи развития речи детей.

Развитие речи на музыкальных занятиях осуществляется через разные виды музыкальной деятельности, такие как:

- *Пение, песенное творчество
- *Слушание музыки
- *Музыкально-ритмические движения
- *Игра на музыкальных инструментах
- *Игровое и танцевальное творчество

Каждый из этих разделов влияет на становление и развитие детской речи.

Пение. Это один из основных инструментов музыканта, напрямую связанный с речью.

Это тот вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения. Общеизвестно, что пение развивает: речевое дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает артикуляцию и дикцию, координирует слух и голос.

В детском саду при обучении детей пению упор делается на три основных аспекта:

1. Работа над дыханием
2. Работа над дикцией
3. Постановка голоса

В работе над дыханием важно сформировать представление о правильном вдохе и выдохе. Выполняя дыхательные упражнения в игровой форме, у ребёнка снимается напряжение, формируется правильный настрой на работу.

В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

При работе над дикцией нам помогают речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом и речью. Применение речевых игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. В речевых играх текст поётся или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение.

В процессе работы с детьми используются упражнения – распевки: вокализы, несложные мелодии с каким-либо гласным звуком, затем транспонируя мелодию и меняя гласный звук. Например: вокализы с чередованием согласных «Ма-мэ-ми-мо-му», «Да- дэ-ди-до-ду. Для расширения голосового диапазона, используются упражнения: «Качелм», «Горки», «Самолётик» и т.п.

При постановке певческого голоса дошкольника, решаются такие речевые задачи:

- совершенствуется голосовой аппарат для пения
- развивается культура выразительного исполнения (что формирует и речевую выразительность);
- формируются навыки сольного и ансамблевого пения (что закладывает основу диалогической и монологической речи);
- развивается ладовое чувство и чувство музыкальной интонации (что открывает способность и к речевым интонациям).

На занятиях я часто предлагаю спеть как медвежата, как зайчики, как мышки, как лисички и т.д. Можно менять и настроение распевки: ласково, сердито, грустно, весело.

Слушание музыки. Этот вид деятельности также играет роль в речевом развитии дошкольника. При прослушивании музыкальных произведений, у детей расширяется кругозор, эмоциональная отзывчивость и воображение, а также идёт активное обогащение словарного запаса: дети узнают, запоминают имена композиторов, характеризуют музыку: тихая-громкая, плавная-отрывистая, весёлая-грустная, нежная, игривая, резкая, тревожная, торжественная, чарующая и т.п.

Музыкально - ритмические движения оказывают коррекционное воздействие на речь детей. Накапливая музыкально-двигательный опыт, соотнося его с музыкой разного характера, дети передают в свободных выразительных движениях различные музыкально-художественные образы. Для развития речи детей можно отметить в этом виде деятельности тренировку наблюдательности, координация в пространстве, развитие чувства ритма, темпа и времени, развитие общей и мелкой моторики.

Особую роль играют упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук – пальчиковая гимнастика под музыку. Отечественными физиологами В. М. Бехтеревым и М. М. Кольцовой была установлена тесная связь мелкой моторики и речевого развития детей.

Е. Железновой разработана методика использования пальчиковых игр под музыку, которая позволяет эффективно решать задачи развития речи.

Музицирование. Детские музыкальные инструменты включаются в работу музыкального руководителя как практический метод, помогающий осознанному восприятию музыки или метод, позволяющий закрепить знания о характере музыкального произведения (метр, метрическая пульсация, ритмический рисунок). Ритмические упражнения и импровизации с использованием ударно – шумовых инструментов совершенствуют чувство ритма, тембровый слух. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у дошкольников мелодического слуха и музыкальной памяти. Дети начинают подбирать мелодии на слух, что активизирует и их речь, так как речевой слух составляет основы слуха музыкального.

Игровое и танцевальное творчество также способствует развитию речи на музыкальных занятиях.

Во время игр и танцев нередко дети подпевают слова или изображают голосом какие-то звуки (*паровоз, машина, животное*). Играют они всегда с удовольствием, что помогает каждому ребенку проявить творческие навыки, раскрепоститься, найти общий язык с другими участниками игры.

При разучивании танцевальных движений обогащается словарный запас новыми терминами. Нередко дети проговаривают новые движения или ритмично просчитывают танцевальную музыку.

Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости, поэтому на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьезные обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно. Таким образом, интеграция музыкальной и речевой деятельности повышает мотивацию, формирует познавательный интерес детей, способствует развитию речи: помогает глубже понять значение слова, его эстетическую сущность. А использование системы специальных упражнений, различных игр – всё это помогает нам добиваться положительных результатов в развитии речи ребёнка.