

Консультация для педагогов

Подготовил : воспитатель
Будникова Анастасия Николаевна

«Наши руки не для скуки-оригами»

Ученые, изучающие деятельность детского мозга, отмечают большое стимулирующее значение развития мелкой моторики ребенка. Взрослые с рождения дают своим малышам катать пальчиками пластмассовые или деревянные погремушки, пирамидки округлых форм разных диаметров, чтобы в движение вовлекались все пальчики.

Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания — увлекательное и полезное занятие для детей-дошкольников. Бумага — доступный и универсальный материал для работы, широко применяется не только для рисования, в аппликации, но и в художественном конструировании. Хорошей тренировке движений пальцев ребенка способствует применение народных игр, потешек, сказок. Одновременно с этим решается задача возрождения интереса детей к русским народным сказкам, фольклору, праздникам, в том числе используя увлечение детей оригами.

Сегодня можно найти большое количество изданий, печатающих литературу по оригами.

Они подразделяются на три категории:

1. Малой сложности — для начинающих или для *маленьких читателей* — дошколят.
2. Средней сложности — для *широкого круга читателей* (умеющих читать условные обозначения, принятые в оригами во всем мире, и складывать элементарные поделки), в том числе педагогов школьников — преподавателей математики и геометрии, преподавателей оригами в Домах творчества и т.д.
3. Повышенной сложности — для *профессионалов*, т.е. для людей, которые занимаются этим видом искусства давно, и простое увлечение складывания из бумаги переросло в хобби или в преподавание начинающим (вплоть до разработки авторской программы), а также к сочинению своих авторских работ.

В начале 90-х гг. XX в. за рубежом существовала обширная литература, посвященная этой области творчества. Книги и журналы выходили на японском, английском, испанском, итальянском, немецком и корейском языках, однако достать такую литературу у нас в то время было сложно. Это тормозило развитие преподавания оригами в дошкольных учреждениях, школах и Домах творчества России.

Ситуация поменялась, когда начали появляться первые отечественные книги, посвященные искусству складывания, в Москве и Санкт-Петербурге возникли центры оригами. В стране все чаще стали проводиться выставки, педагогические конференции и олимпиады по оригами. В короткий срок педагоги освоили технику складывания и принципы преподавания оригами, пополнив таким образом богатый ассортимент своих методических приемов, используемых при работе с детьми.

В целях повышения интереса к народной культуре все чаще в детских садах используются образы русского народного фольклора. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создавать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголков, ширм, участка детского сада или подарены в день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям и друзьям.

В оригами существуют различные стили или виды. Их легко можно различить по «почерку» — материалу и способу изготовления:

— «*кирикоми оригами*» или еще одно название «аэрогами» (оригами с надрезами).

Могут быть выполненные из квадратов, полосок, прямоугольников;

— *аппликация* (или по-другому — полубъемное оригамное панно или открытки, выполненные в технике оригами). Этот способ широко используется на занятиях по ручному труду и конструированию педагогами ДООУ, а также учителями в школах. Из бумажных полубъемных аппликаций создаются настоящие картины, которые состояются из отдельно сложенных бумажных деталей. Для изготовления такого панно или открытки нужны лишь качественная бумага, художественный вкус, навык в складывании и желание. Складывать детали можно из квадратов, произвольных треугольников, прямоугольников, полосок, кругов. Готовые детали приклеивают на заранее подготовленный фон по замыслу мастера оригамиста, т.е. автора;

— «*работа с полосками*». Широко используется в определенном кругу у оригамистов, разнообразные вариации с полосками — буквы, шары, складывание спиралей, всевозможных забавных зверушек и т.д.;

— «*елочные структуры*». Используются в создании различных гофрировок.

Таким способом можно складывать вазы, торшеры, вазоны, веера, шляпы и т.д.;

— «*спирали*». Складываются из полоски таким образом, чтобы линии «долина» и «гора» чередовались и были параллельны друг другу. В результате чего получится «гармошка». Изменяя геометрию исходной заготовки, можно получать самые разные конструкции — трапеции, треугольник и т.д.;

— «*гетеромодульное*» (разно-модульное). Модель составляется из квадратов, сложенных по-разному. Эта техника хорошо используется в складывании животных (скелет динозавра), орнаментов, звезд и коробочек;

— «*банк оригами*» (искусство складывания денег). Из бумажных купюр разного номинала можно сложить разнообразные фигурки животных, насекомых, цветы т.д.;

— «*оригаметрия*». Обозначает область геометрии, в которой задачи решаются только методом складывания. Широко используется педагогами школ на уроках геометрии;

— «*кусудамы*». Декоративные шарообразные конструкции, которые обычно собирают из шести и более одинаковых модулей, являющиеся сторонами куба (изделие в технике оригами). «Кусури» — на японском языке означает «лекарство», «тама» — «шар» (лекарственный шар);

— «*оригамная бумажная бижутерия*». Броши, подвески, значки, сережки и т.д. (из прямоугольных и квадратных кусочков бумаги);

— «*складывание салфеток*». Грамотно сервировать стол — это полдела. А вот создать гостям соответствующее настроение, произвести фурор, показать свое мастерство, сделать вечер незабываемым поможет искусство складывания всевозможных салфеток.

— «*декоративные упаковки товаров*». Грамотно упаковать подарок — это тоже искусство. К определенным торжествам можно уложить подарки в упаковку, оформленную определенным способом: из прямоугольных и квадратных кусков материи и бумаги;

Этот список показывает, насколько широко и многогранно используется оригами в наше время, и, без всякого сомнения, доставляет радость, создает положительные эмоциональный настрой не только у детей, но и у взрослых.