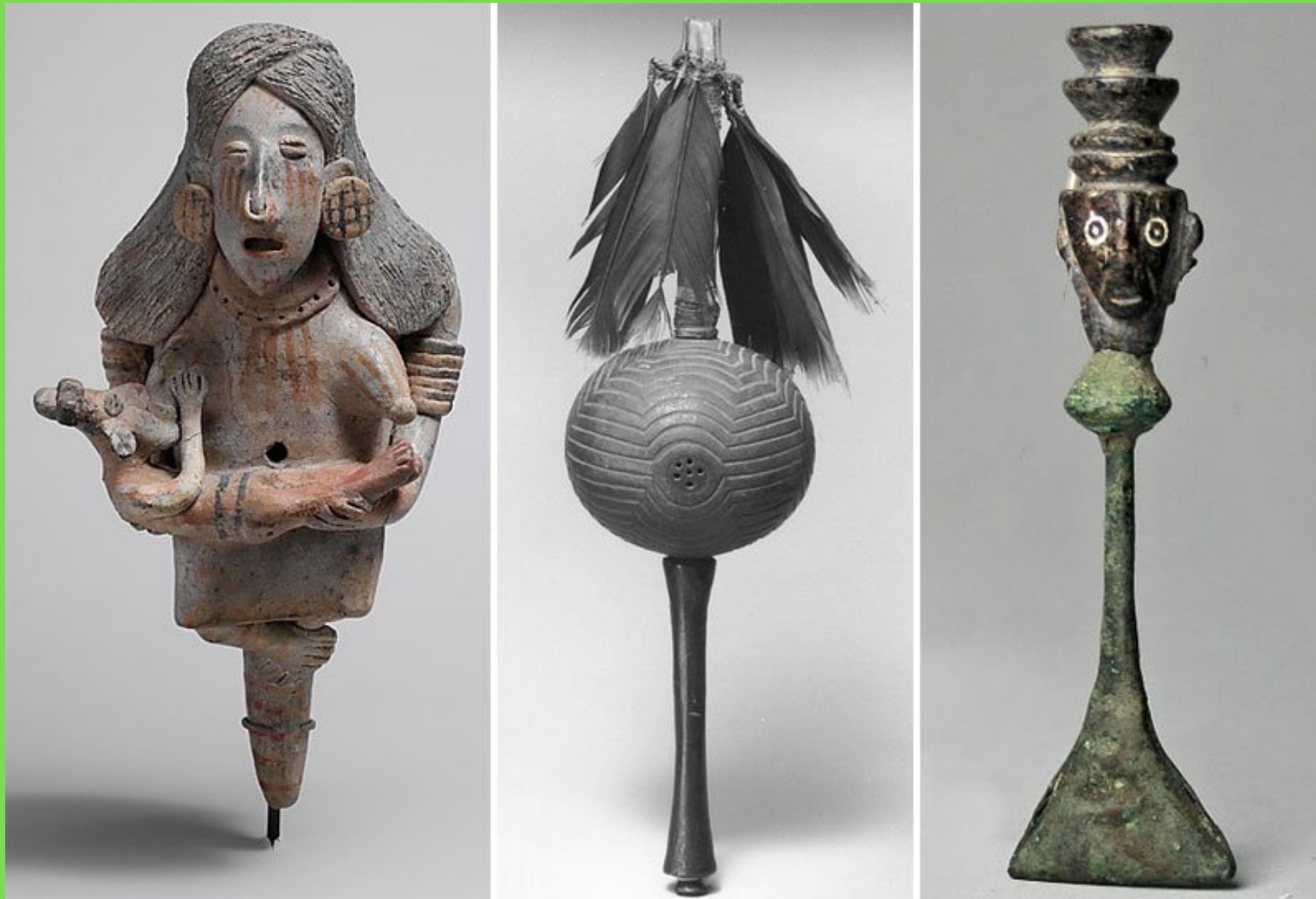




# Презентация для проекта "МОЯ ПОГРЕМУШКА"

Автор: музыкальный руководитель Алексеева Е.В.

Пожалуй, погремушку, самую распространенную игрушку малышей, можно считать и самой древней из игрушек.



Самыми распространенными материалами при изготовлении погремушек были глина, кожа, береста, солома, внутрь вкладывались семена растений, бусины, камешки.





На территории России погремушки обычно делались из глины, дерева или бересты. Древнерусские погремушки имеют самые разные формы: шар, цилиндр, яйцо, бочонок. Элементы геометрического орнамента, украшающие игрушку, самые простые: точки, ямочки, черточки, полосы, волнистые линии. Отверстия на круглой пустотелой погремушке имеют технологическое и игровое значение. Игрушка быстрее сохнет, лучше обжигается, слышнее ее звучание.





Сакс, Ламберт - Дети Герберт (картина) -  
Национальная





Портрет ребенка с  
погремушкой в руках  
Нильс Роде (Niels Rode)





Саламон де Брэй "Портрет  
ребенка"



Принц Луи Антуан де Бурбон,  
герцог Ангулемский, 1776.





Миссис Мартон и ее сын  
Оливер  
Джордж Ромни (George  
Romney; 1734 - 1802),  
английский портретист.



Портрет девочки  
Адриан ван дер Линде





Портрет принцессы Мари Зефирины Французской  
Жан-Марк Натье (1685–1766)



*Maria Schindler von Ferd. Schindler del. 1760*  
*Santhia Maria Carolina Maggiora*      *Johann Chybin, Leopoldscule Aug. Vind.*

Мать и ребенок с погремушкой,  
1760, Австрия.

Фердинанд Ландерер (1743 -  
1796), Пенсильванский музей.



# Маракас



Горлянлянковое дерево





**Марáкас**[1] или **марáка** (исп. maraca, мн. ч. maracas) — древнейший ударно-шумовой инструмент коренных жителей Антильских островов — индейцев таино, разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук. В настоящее время мараки популярны на всей территории Латинской Америки и являются одним из символов латиноамериканской музыки. Как правило, музыкант, играющий на мараках, использует пару погремушек — по одной в каждой руке.



